



Crédits image Fondation Sommer/Glénat

En 2012, la Fondation Sommer créée en 1964, d'abord nommée « Musée de la chasse et de la nature », reconnue d'utilité publique, et « l'éditeur de talents » Glénat, lance une nouvelle revue au titre éminemment évocateur de la chasse : Billebaude.

Chaque semestre, cette revue se propose d'offrir un espace de réflexion et d'exploration des relations de l'homme avec son environnement, à travers les usages et les représentations de la nature que celui-ci en fait.

Ainsi, chaque numéro met-il en avant un thème naturaliste tel que les rapaces, le chien, l'art du leurre, l'animal imaginaire, ou encore la ruralité, mais aborde également des sujets qui entrent en résonance avec l'actualité écologique, à l'image des numéros consacrés à la sixième extinction ou au climat.

En plus d'être un bel « objet » richement illustré qui traduit le rôle important de la Fondation dans l'enrichissement du fonds du Musée de la chasse et dans la diffusion de la création contemporaine occidentale, la revue a choisi d'ouvrir ses pages autant aux chercheurs en sciences du vivant qu'aux artistes, mais également aux différents acteurs concernés par la protection de la nature.

Et c'est bien là que réside l'intérêt de Billebaude : interpeler le lecteur sur la nature et la biodiversité en utilisant l'art comme médium d'éveil de nos sensibilités

Le dernier numéro sorti en avril dernier, intitulé « L'animal augmenté » se propose d'aborder l'animal transformé par les sciences, l'art ou nos sens. Tandis qu'un article revient sur l'histoire du microscope, un autre consacre les travaux de recherches en bioacoustique de Nicolas Mathevon. Adrian Tchaikovsky, auteur de nombreux textes de science-fiction entrevoit le futur des animaux, Vincent Fournier, quant à lui, donne à voir ses imaginaires du futur. Enfin, un article dépeint ces animaux dont s'est emparée la science-fiction à travers les arts, dès le début du XX^e siècle.

Tous les numéros de cette revue, sont librement consultables à la bibliothèque Cartailhac du Muséum.

Tous les numéros de cette revue, conservés dans le cadre de la conservation partagée des périodiques en Occitanie, sont librement consultables à la bibliothèque Cartailhac du Muséum.