



## Semaine culturelle franco-béninoise Éléments d'anthropologie

À l'occasion des rencontres interprofessionnelles « Pratiques muséales de conservation et de médiation des collections en provenance du Bénin », au Muséum de Toulouse le 14 septembre, et du colloque scientifique « Provenances, enjeux et perspectives autour des biens culturels en provenance du Bénin conservés à Toulouse », à la Maison de la Recherche de l'Université Toulouse Jean Jaurès le 15 septembre 2023, la bibliothèque du Muséum vous propose une sélection de documents issus de ses collections.

### Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Adt, Dominique

**Bénin, aux origines du vaudou** / Réalisation Dominique Adt ; présenté par Philippe Charlier ; écrit par Dominique Adt, Valérie Rossellini. - [S.l.] : ARTE France Développement / MOD, 2014. - 1 DVD : Coul. (PAL), son. ; 26 min. - (Enquête d'ailleurs).

L'ancien royaume du Dahomey est le berceau d'une religion africaine répandue au Bénin, le vaudou. Ses divinités, qui s'inscrivent dans un panthéon très hiérarchisé, s'incarnent dans les plantes, les animaux, les ancêtres ou les forces de la nature. A Abomey, la capitale historique, Philippe Charlier rencontre Franck Hounlelou et Constant Glélé qui lui font vivre une étonnante initiation au vaudou à travers des séances de divinations, des chants, des sacrifices rituels et des danses." (ADAV)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1341**

Almeida-Topor, Hélène d'

**Les amazones** / Helene d'Almeida-Topor. - Paris : Rochevigne, DL 1984. - 1 vol. (188 p.-[8] p. de pl.) : ill., carte ; 23 cm.

ISBN 2867370078

La couverture porte en plus : "une armée de femmes dans l'Afrique précoloniale". L'ancien royaume du Danhomè, qui se développe à partir du XVIIe siècle sur la côte du Golfe de Guinée, fonde sa puissance sur une organisation militaire rigoureuse. L'existence, au sein de son armée, de troupes d'élite féminines

est un fait unique à cette époque. Ce sont ces guerrières que les Européens ont appelé les "amazones", par références aux héroïnes de l'Antiquité. Admirées par leurs compatriotes, craintes par les populations voisines, ces femmes soldats sont, aux yeux des Africains, des personnages extraordinaires. Les Européens, habitués à croire que les vertus militaires sont des apanages de la virilité, les trouvent tout aussi exceptionnelles. Elles-mêmes se sentent différentes, fortes, invulnérables. Eduquées pour la guerre, vouées au combat, elles attaquent toujours les premières, galvanisent le courage des soldats masculins par leur stupéfiante intrépidité. Cependant, à la fin du XIXe siècle, l'Afrique est le champ des rivalités européennes. La France convoite le Danhomè, qu'elle baptisera Dahomey. C'est la guerre. Les amazones se battent contre les troupes françaises, défendent le royaume, succombent devant un ennemi mieux armé. Elles disparaissent en même temps que l'indépendance de leur pays. ce livre est leur histoire, que raconte Hélène d'Almeida-Topor, après une longue enquête en Afrique. [4e de couv.]

URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3324060c>

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 6368**

Alpern, Stanley B.

**Amazons of black Sparta : the women warriors of Dahomey** / Stanley B. Alpern. - London : Hurst, cop. 1998. - 1 vol. (XII-280 p.) : ill. ; 22 cm.

Bibliogr. p. 262-271. Index. - ISBN 1-85065-362-3

History is rife with tales of fighting women. More often than not, these stories prove more legend than history. Dating back to the amazons of ancient Asia Minor, myths of fierce, autonomous women of martial excellence abound. And yet the only thoroughly documented amazons in world history are the women warriors of Dahomey, an eighteenth- and nineteenth-century Western African kingdom. Once dubbed a "small black Sparta", residents of Dahomey shared with the Spartans an intense militarism and sense of collectivism. Moreover, the women of both kingdoms prided themselves on bodies hardened from childhood by rigorous physical exercise. But Spartan women kept in shape to breed male warriors, Dahomean amazons to kill them. Originally a praetorian guard sworn to celibacy, the Dahomeans developed into a force 6000 strong and granted semi-sacred status. They lusted for battle, fighting with fury and valor until the kingdom's final defeat by France in 1892. Aside from a few specialized academic works, Stanley B. Alpern's book is the first to chronicle this remarkable story in depth. The product of meticulous archival research, Amazons of Black Sparta is defined by Alpern's gift for narrative and will stand as the most comprehensive and accessible account of the women warriors of Dahomey. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 6497**

Anézo, Jean-Yves

**La feuille et le vodou : la puissance du végétal dans la pratique religieuse des vodous africains** /

Jean-Yves Anézo. - Paris : L'Harmattan, 2021. - 1 vol. (729 p.) : ill. ; 24 cm. - (Etudes africaines. Ethnologie).

Bibliogr. et webliogr. p. 715-723. Glossaire. - ISBN 978-2-343-22744-3

**Dépouillement** : Première partie -- I. Le vodou : présentation -- II. Fa, regard sur la divination -- III.

Feuilles et charmes -- IV. Symbolisme et usages -- V. Plantes d'ailleurs -- Deuxième partie --

Références bibliographiques -- Lexique général -- Troisième partie -- Lexiques en langues vernaculaires

**Résumé :** "Ce que la pensée religieuse vodou lègue à l'humanité est un trésor." Les végétaux sont les éléments incontournables de la pratique liturgique du vodou africain. Pratique baignée par la magie du monde qui imprègne sur la terre africaine la vie de tous les jours, partout et tout le temps. Fondée sur la sacralisation de la nature et des ancêtres, la religion des vodous africains plonge ses racines dans l'histoire de l'humanité. À l'heure où l'écologie entre en résonance avec le quotidien et l'avenir de l'ensemble des êtres vivant sur cette planète, Jean-Yves Anézo fait ici le point sur l'utilisation magico-liturgique des plantes dans les pratiques quotidiennes de cette religion si particulière. Il fait part de son expérience et expose l'intérêt qu'il y aurait à protéger et défendre le vodou, comme conservateur de valeurs culturelles fondamentales, témoignage vivant des croyances ancestrales africaines et plus largement humaines. Néophytes, étudiants, ou tout simplement curieux, pourront découvrir dans ce livre l'importance primordiale des plantes dans ce qui est bien plus qu'une religion animiste parmi d'autres. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8068**

Beaujean, Gaëlle

**L'art de cour d'Abomey : le sens des objets** / Gaëlle Beaujean. - Dijon : Les presses du réel, 2019. - 1 vol. (483 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Oeuvres en sociétés).

Bibliogr. p. 457-470. Filmogr. p. 470. Lexique. - ISBN 978-2-84066-378-2

Texte remanié de : Thèse de doctorat : Anthropologie sociale et ethnologie : Paris, EHESS : 2015

**Dépouillement :** Première partie. L'art royal d'Abomey entre les XVIIe et XIXe siècles -- 1. Le contexte -- 2. La place de l'image à Abomey sous la royauté -- 3. La place politique et sociale de l'art de cour -- Deuxième partie. Le contact -- 1. Les relations de voyage et le trafic d'esclaves -- 5. L'art de cour d'Abomey dans les témoignages franco-anglais du XIXe siècle pré-colonial -- 6. La guerre coloniale et le butin de guerre : 1889-1894 -- Troisième partie. D'un art de cour sans roi à la patrimonialisation -- 7. Le rayonnement et la différenciation de 1892 à 1960 -- 8. L'art de cour d'Abomey depuis 1960 et 2000

**Résumé :** Mécènes d'artistes dans l'Afrique précoloniale, les rois du Danhomè (actuel Bénin) ont favorisé depuis le XVIIe siècle, les avant-gardes artistiques dans leur capitale, Abomey, jusqu'à la colonisation française en 1892. Suivre la vie de cet art de cour depuis son lieu de création jusqu'à ceux qui le manipulent et/ou le contemplent, permet de croiser l'histoire d'un puissant royaume africain impliqué notamment dans la traite des esclaves. D'Abomey à Paris, de Londres à Rio de Janeiro, ces objets circuleront de manières différentes, du cadeau diplomatique au don en passant par le butin de guerre. Cette "biographie" de plusieurs centaines d'objets aboméens aborde les différentes méthodes de conservation, d'exposition et de régimes de valeurs sur plus de deux siècles en Afrique, en Europe et en Amérique. Deux temps se distinguent : celui de la royauté et celui au lendemain de la colonisation, où cet art de cour sans roi prend un nouveau virage patrimonial. Cet ouvrage propose une approche de l'objet africain en soulignant aussi bien les enjeux anthropologiques, esthétiques, historiques, muséographiques que politiques. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8118**

Blier, Suzanne Preston

**African vodun : art, psychology, and power** / Suzanne Preston Blier. - Chicago ; London : University of Chicago Press, cop. 1995. - 1 vol. (xi-476 p.) : ill., cartes ; 26 cm.

Bibliogr. p. 433-461. Index. - ISBN 0-226-05860-3

**Dépouillement :** Introduction: Ties that Bind: The Psychology and Power of Art -- 1. Vodun Art, Social History, and the Slave Trade -- 2. Audiences, Artists, and Sculptural Activators -- 3. Design in Desire: Transference and the Arts of Badiou -- 4. Bodies and Being: Anatomy, Anamnesis, and Representation -- 5. The I and Not-I in Artistic Expressions of the Self -- 6. Alchemy and Art: Matter, Mind, and Sculptural Meaning -- 7. Surface Parergon and the Arts of Suturing -- 8. The Force of Genre: Sculptural Tension and Typology -- 9. Power, Art, and the Mysteries of Rule -- Conclusions, Concomitants, and Comparisons -- Appendix: Collections and Stylistic Features

**Résumé :** "In this first major study of its kind, Suzanne Preston Blier examines the artworks of the contemporary vodun cultures of southern Benin and Togo in West Africa as well as the related vodou traditions of Haiti, New Orleans, and historic Salem, Massachusetts. Comprised of beads, bones, rags, straw, leather, pottery, fur, feathers, and blood, and often tightly bound with cords, vodun artworks yield a wide range of insights into the provocative workings of emotional expression, power, and artistic representation. The power of these objects, which can be either figural sculptures, [actual symbol not reproducible], or nonfigural works known as bo, lies not only in their aesthetic, and counteraesthetic, appeal but also in their psychological and emotional effect. As objects of fury and force, these works are intended to protect and empower people and cultures that, in both precolonial and postcolonial periods, have long lived in threat of war, enslavement, disease, malnutrition, and violent death." "Blier employs a variety of theoretically sophisticated psychological, anthropological, and art historical approaches to explore the contrasts inherent in the vodun arts - commoners versus royalty, popular versus elite, "low" art versus "high." She examines the relation between art and the slave trade, the psychological dynamics of artistic expression, the significance of the body in sculptural expression, and indigenous perceptions of the psyche and its corollaries in art. Throughout, Blier pushes African art history to a new height of cultural awareness that recognizes the complexity of traditional African societies as it acknowledges the role of social power in shaping aesthetics and meaning generally." [source éditeur] Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2498**

Burton, Jean-Dominique

**Chasseurs Nagô : royaume de Bantè = Nagô Hunters : Bantè Kingdom** / Jean-Dominique Burton. - Bruxelles : Fondation George-Arthur Forrest : Fondation Zinsou, 2011. - 1 vol. (127 p.) : ill. en coul. ; 30 cm + 1 DVD.

Bibliogr. p. 125. - ISBN 978-2-9601148-0-5

Ouvrage bilingue français-anglais, DVD vidéo en langue Nagô avec sous-titrage français ou anglais. Le DVD contient des chants de chasse.

Les chasseurs Nagô du Royaume de Bantè, fondé au XIVE siècle, forment une confrérie placée sous l'autorité d'un roi traditionnel. Le Royaume est situé au coeur du Bénin dans la Forêt de Bantè, région des collines. Chacun des vingt-sept villages composant le Royaume possède des chefs chasseurs. Aux dépens de la chasse au grand gibier, aujourd'hui abandonnée, les chasseurs se sont mués en acteurs essentiels de la préservation de leur environnement : par la défense de la Forêt d'une part, par la protection de leur culture d'autre part. Dépositaires d'une tradition intimement liée à leur environnement, ils détiennent notamment une connaissance exceptionnelle de traitements à base de plantes médicinales. Après vingt-cinq années de photographie dédiée à l'Asie, Jean-Dominique Burton parcourt l'Afrique depuis le début des années 2000. Il en dévoile la richesse des civilisations et la beauté du patrimoine. Dès le début, l'ensemble de ses projets africains est soutenu par la Fondation Zinsou,

rejoint récemment par la Fondation George Arthur Forrest, et révèle un regard résolument positif sur l'Afrique. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **654.200 BUR**

Clajot, Jean-Michel

**Scarification** / texte & image de Jean-Michel Clajot ; texte Saï Sotima Tchantipo ; traduction de Christophe Bourne. - Bruxelles : Husson, 2008. - 1 vol. (87 p.) : illustrations en couleur ; 24 x 27 cm. ISBN 978-2-916249-41-4

La pratique de la scarification semble presque aussi vieille que la civilisation. Selon les ethnologues, ce sont les Aborigènes d'Australie qui l'ont mise au point et adoptée pour accompagner les rites de passage à l'âge adulte. Des cérémonies nécessaires au bon fonctionnement de la société puisqu'elles permettaient à chacun de connaître sa place et son rôle au sein de cette dernière. La technique s'est ensuite propagée avec plus ou moins de succès. Les médecins de l'Antiquité et du Moyen âge s'en sont inspirés pour mettre au point la saignée. Plus tard, elle sera utilisée pour soigner certaines maladies de la peau comme la couperose. En Europe et aux Etats Unis, la scarification est aujourd'hui associée à un comportement pathologique appelé l'automutilation. Des adolescents se scarifient eux mêmes pour "faire sortir" la détresse éprouvée, remplacer une douleur émotionnelle par une douleur physique, plus supportable, ou pour marquer leur appartenance à un groupe. Rares sont les endroits du monde où la scarification a conservé sa fonction initiale, conférée par les Aborigènes. Elle ne se pratique plus qu'en Afrique de l'Ouest, particulièrement au Nord du Bénin, où une quarantaine d'ethnies lui attribuent plusieurs rôles. Dont un, primordial. Nous en dire plus sur celui qui les porte. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.200 CLA**

**Déjouer la mort en Afrique : or, orphelins, fantômes, trophées et fétiches** / sous la direction de Michèle Cros et Julien Bonhomme ; avec Julien Bondaz, Elise Guillermet, Quentin Mégret... [et al]. - Paris : L'Harmattan, 2008. - 1 vol. (167 p.) ; 22 cm. - (Etudes africaines).

Bibliogr. en fin de chapitres. - ISBN 978-2-296-06318-1

**Contient** : Décentrer la mort. Trophées et safari de chasse au Bénin / Maxime Michaud

"Les morts ne sont pas morts." Dans cet ouvrage, cinq jeunes anthropologues font écho à ce vers célèbre du poète sénégalais Birago Diop à partir de leurs propres recherches ethnographiques au Burkina Faso, au Niger, au Bénin et au Mali. Comment déjouer la mort, en inverser l'inéluctable cours, rendre la vie à ceux qui, tous règnes confondus, furent exposés à ses flèches empoisonnées ? Si l'or est vivant, s'il prend le sang des hommes pour se nourrir, est-il possible de l'extraire, de le "tuer" sans risque ? Tel est le défi relevé par des milliers d'orpailleurs venus chercher fortune dans un nouvel eldorado burkinabé (Quentin Mégret). À quels destins sont promis les jeunes enfants lorsque leurs parents décèdent ? Entre réalité et fiction, des adultes et des enfants donnent à voir les imaginaires multiples de l'orphelin à Zinder au Niger (Élise Guillermet). Comment s'accomplit la métamorphose du "mort pleuré" en "mort célébré" lors des secondes funérailles chez les Lyéla du Burkina Faso ? Ces cérémonies se retrouvent aujourd'hui au coeur de polémiques et d'enjeux inédits (David Péaud). La mise à mort "éthique" des animaux serait-elle au centre de la pratique du safari au Bénin ? Qu'en est-il de ce tourisme cynégétique aux prétentions écologiques ? Que représente cette chasse aux trophées ? (Maxime Michaud). Que deviennent les objets rituels lorsqu'ils se retrouvent exposés dans les musées

d'ethnographie africains ? Masques et fétiches semblent hésiter entre la mort et la vie dans les vitrines du musée national du Mali (Julien Bondaz). [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7903**

Garcia, Luc

**Le Royaume du Dahomé face à la pénétration coloniale : affrontements et incompréhension : 1875-1894** / Luc Garcia. - Paris : Karthala, 1988. - 1 vol. (284 p.-[8] p. de pl.) : ill. ; 24 cm. - (Hommes et sociétés).

Notes bibliogr. Index. - ISBN 2-86537-209-X

La confrontation Europe-Afrique, dans le dernier quart du XIXe siècle, fait apparaître un abîme d'ignorance et d'incompréhension réciproques. A cet égard, la fin du royaume du Dahomé, enjeu des rivalités coloniales, conquis en définitive par la France, et la chute du roi Béhanzin présentent un caractère exemplaire. L'auteur, qui participe des deux cultures, dahoméenne et française, le démontre dans une série d'analyses rigoureuses. [...] Ce livre au ton alerte, fondé sur des documents inédits, réfute de façon convaincante les positions manichéennes qui ont trop souvent cours lorsqu'il s'agit d'évoquer l'histoire douloureuse de la pénétration coloniale. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8117**

Lainé, Daniel

**Dieux noirs** / Daniel Lainé ; texte Anne Stamm, Pierre Saulnier ; préface de Tobie Nathan. - Paris : Arthaud, 2007. - 1 vol. (191 p.) : ill. ; 26 x 26 cm.

Bibliogr. p. 190. - ISBN 978-2-7003-1322-2

**Contient** : Bénin

L'Afrique vit en étroite communion avec le monde visible de la terre et les forces invisibles. Cette interaction entre hommes et dieux détermine, y compris aujourd'hui, les sociétés africaines, en équilibre entre le réel et le surnaturel, le visible et l'invisible, le monde des esprits et des dieux. Sur terre, ceux qui les représentent ont un pouvoir immense. Ils sont gardiens des traditions, piliers de la société. Féticheuses, prêtres, sorciers, magiciens, guérisseurs, prophètes... Ce second livre de Daniel Lainé présente les portraits photographiques de ces hommes et femmes, lors de rituels, exorcismes, danses, pratiques magiques, souvent inaccessibles aux non-initiés, et dont beaucoup ont déjà disparu. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **655.200 LAI**

MacGregor, Neil

**Une histoire du monde en 100 objets** / Neil MacGregor ; traduit de l'anglais par Pascale Haas. - Paris : Les Belles lettres, 2018. - 1 vol. (856 p.) : ill. en coul. ; 20 cm.

Bibliogr. p. 795-[804]. Notes bibliogr. en fin d'ouvrage. Index. - ISBN 978-2-251-44835-0

Livre issu d'une série radiophonique de la BBC en partenariat avec le British Museum.

**Contient** : Plaque du Bénin : l'oba avec des Européens

Quand les hommes se sont-ils mis à porter des bijoux ou jouer de la musique ? Quand les vaches ont-elles été domestiquées et pourquoi donnons-nous leur lait à nos enfants ? Où sont nées les premières villes et à quoi devons-nous leur triomphe ? Qui a développé les mathématiques - ou a inventé la monnaie ? L'Histoire de l'humanité est une histoire d'invention et d'innovation : nous avons

continuellement créé, utilisé ou admiré de nouveaux objets. Avec ce livre révolutionnaire, Neil MacGregor dresse un portrait inattendu de l'évolution humaine. Il démontre le pouvoir qu'ont les choses de nous connecter avec une incomparable immédiateté à des hommes très éloignés dans l'espace et dans le temps, et de permettre à toute l'humanité d'avoir une voix dans notre histoire commune. Une colonne de pierre nous raconte comment un grand empereur indien invitait son peuple à la tolérance, une pièce de huit espagnole nous montre la naissance de la monnaie unique, un service à thé du début de l'ère victorienne nous fait voir le poids d'un empire... Du hachoir des gorges d'Olduvai en Afrique - l'un des objets les plus anciens produits par la main de l'homme - à la lampe à énergie solaire ou la carte de crédit, Une Histoire du Monde en 100 Objets nous fait voir l'histoire comme un kaléidoscope - changeante, interconnectée, constamment surprenante. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **652.100 MAC**

Mama, Raouf

**Comment Caméléon devint source de sagesse : contes fon du Bénin** / Raouf Mama. - Paris : L'Harmattan, 2008. - 1 vol. (84 p.) : ill. ; 22 cm. - (La Légende des mondes).

ISBN 978-2-296-05178-2

**Dépouillement** : Comment le caméléon devint source de sagesse -- Lièvre et la belle princesse -- La colère du faucon -- L'origine des crocodiles, poissons et autres bêtes aquatiques -- Les fourberies de Yogbo le Glouton -- Pourquoi le bouc sent mauvais -- Qui devinera le nom des princesses -- Comment Yogbo le Glouton a été dupé -- Comment Yogbo le Glouton trouva la mort

**Résumé** : Les contes relatés dans ce recueil constituent une source précieuse d'informations sur la culture, les coutumes et les traditions fon. Ils mettent en lumière la vision qu'ont les Fon de la vie, et les valeurs qui ont régi leur vie au cours des siècles. "Les dernières réserves d'Anansi étaient épuisées et elle savait qu'il lui fallait trouver le moyen de se remplir le ventre ou mourir misérablement. Que pouvait-elle faire ?... Puis, il lui vint une idée, et un sourire illumina son visage : elle allait demander au Dieu du Ciel de promulguer une nouvelle loi. - Il ferait bien meilleur vivre dans ce monde si les gens ne passaient pas leur vie à fourrer leur nez partout et à se mêler des affaires de leurs voisins, dit Anansi au Dieu du Ciel. Tu devrais décréter que celui qui ne s'occupe pas uniquement de ses affaires tombe raide mort. Le Dieu du Ciel réfléchit aux paroles d'Anansi et elles lui agréèrent." [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **613.200 MAM**

**Mémoire de l'esclavage au Bénin. Le passé à venir** / coordonné et présenté par Gaetano Ciarcia avec la collaboration de Joël Noret. - Paris : Musée du Quai Branly, DL 2008. - 1 vol. (154 p.) : ill. ; 27 cm. - (Gradhiva; 8).

Références bibliographiques à la fin de chaque chapitre

**Dépouillement** : Commemoration of the Atlantic Slave Trade in Ouidah/ Robin Law -- Rhétoriques et pratiques de l'inculturation. Une généalogie "morale" des mémoires de l'esclavage au Bénin/ Gaetano Ciarcia -- Mémoire de l'esclavage et capital religieux. Les pérégrinations du culte egun dans la région d'Abomey/ Joël Noret -- "Nos grands-pères achetaient des esclaves..." Le culte de Mami Tchamba au Togo et au Bénin/ Alessandra Brivio

"Ce dossier aborde les aspects ambivalents de l'héritage de l'esclavage au Bénin, de ses traces matérielles, symboliques et religieuses."

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 232 NO. 08 2008**

**Naître, vivre et mourir : actualité de Van Gennep : essais sur les rites de passage** : Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Suisse : exposition du 28 juin au 31 décembre 1981 / éd. par Jacques Hainard et Roland Kaehr. - Neuchâtel, Suisse : Musée d'ethnographie, 1981. - 1 vol. (188 p.) : ill. ; 21 cm. Réf. bibliogr. - ISBN 2-88078-002-3

**Contient** : Rites de naissances et réactualisation matérielle des signes de naissance à la mort chez les Wéménou (Bénin/Dahomey) / Roger Brand  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2552**

Perlès, Valérie

**Un roman dahoméen : Francis Aupiais & Bernard Maupoil, deux ethnologues en terrain colonial** / texte de Valérie Perlès ; préface de Julien Bondaz. - Montreuil : Éditions B42, 2023. - 1 vol. (199 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Culture ; C11).

Bibliogr. p. 190-195. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-490077-85-4

**Dépouillement** : Trouble dans le genre romanesque : fictions et réalités de l'ethnologie coloniale / Julien Bondaz -- Le Dahomey au détour du jardin... Chronique d'une rencontre -- Entre science et politique, documenter un monde en mutation -- Partie I : La production cinématographique dirigée par Francis Aupiais : l'appropriation du patrimoine religieux et politique par la nouvelle élite dahoméenne -- Partie II : La collecte par Bernard Aupoil pour le musée d'Ethnographie au Trocadéro : de la propagande coloniale à la sauvegarde des derniers vestiges du vodun -- Et aujourd'hui ? Un héritage sensible à partager

**Résumé** : Un roman dahoméen revient sur deux expériences de collecte ethnographique dans un contexte colonial, au coeur du Dahomey (actuel Bénin) dans les années 1930. En se concentrant notamment sur la religion africaine appelée vodun, Valérie Perlès s'est intéressée au parcours de deux ethnologues, représentatifs chacun à leur manière de l'occupation française de ce territoire : l'un missionnaire, Francis Aupiais (1877-1945), l'autre administrateur, Bernard Maupoil (1906-1944). Au fil de leurs séjours, ils partagent tous deux le constat d'un effacement irrémédiable de la culture vodun sous l'influence d'une colonisation qui impose de nouvelles valeurs. Tous deux militent pour la sauvegarde de ce patrimoine culturel et religieux à leurs yeux inestimable ; pour autant, les solutions qu'ils proposent sont radicalement différentes. En revenant sur cet épisode de l'histoire, Un roman dahoméen interroge les conditions du travail de terrain dans un contexte de professionnalisation de l'ethnologie et la valorisation du patrimoine colonial par les institutions françaises. Analysant ainsi les données collectées, Valérie Perlès questionne les relations nouées avec les élites locales et l'engagement du chercheur face à son objet. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8244**

Puig-Grenetier, Caroline

**Père Francis Aupiais : histoire d'un missionnaire ethnologue** / Un film écrit et réalisé par Caroline Puig-Grenetier ; d'après une idée originale de Véronique Lhormé ; commentaire dit par Jean-Claude Mercier ; Musique Paul Mottram. - [S.l.] : Y.N Productions, 2014. - 1 DVD : 16/9, n. et b., coul. (PAL), son. ; 52 min.

"En 1905, le Père Francis Aupiais est envoyé par les Missions africaines de Lyon au Dahomey (actuel Bénin). Il va y passer près de 30 ans. Au-delà de son rôle de missionnaire, il va vouloir montrer et faire



partager son enthousiasme pour ces peuples que l'on dit "primitifs". Ce film est le récit de son parcours qui a ouvert la voie au changement de certaines mentalités, en France comme en Afrique, et a permis l'existence du premier film ethnologique sur l'Afrique Noire. A travers des images d'archives inédites et étonnantes de l'Afrique des années 1930, le témoignage d'hommes et de femmes d'aujourd'hui, de France et d'Afrique, ce film redonne vie à un personnage exceptionnel et méconnu..." (ADAV)  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1348**

**Regards des Européens sur les Africains entre les XVIIe et XXe siècles : 360 citations pour une contribution à l'étude de l'histoire du Sud-Bénin** / [sélectionnées par] Arthur et Marius Vido. - Paris : L'Harmattan, 2022. - 1 vol. (204 p.) ; 22 cm. - (Études africaines. Histoire).  
Bibliogr. p. 197-204. - ISBN 978-2-14-026451-1

Soucieux de retracer le quotidien des Africains durant la période précoloniale, le chercheur fait appel à plusieurs sources, dont celles écrites. Ce livre regroupe des documents rédigés par des Européens entre la seconde moitié du XVIIe siècle et la première moitié du XXe siècle. Il relate le quotidien des populations vivant dans le Sud du Bénin. Les textes étudiés proviennent de la Bibliothèque nationale de France (BNF) et des Archives d'Aix-en-Provence. Au nombre de 360, les citations sélectionnées se rapportent au passé des monarchies aïzo d'Alada, houéda de Sahé, fon du Danhomè, goun de Hogbonou et yorouba/nago de Sakété. Les sujets traités sont aussi variés que l'adultère, la circoncision, les mutilations génitales féminines, la polygamie ou même la prostitution. Des documents représentant pleinement la vision des Européens sur les Africains à cette époque-là. [4e de couv.]  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8243**

Savary, Claire

**Sous l'arbre à palabres** / Un film écrit et réalisé par Claire Savary ; Traduction Charles Tokou ; Musique originale de Simon Winsé. - [S.l.] : Hippocampe Productions, [2014]. - 1 DVD : 16/9, coul. (PAL), son. ; 54 min.

"A Guimbererou, petit village béninois, le temps est marqué par la course du soleil et la tradition semble immuable. Pourtant, depuis l'arrivée des blancs, la vie a profondément changé. Entre les vieillards quasi-centenaires et les jeunes pris dans le tourbillon de la mondialisation, un fossé s'est insidieusement creusé. Comment se parler et se comprendre ? Comment transmettre l'histoire du village avant qu'elle ne disparaisse ? Inoussa entreprend une quête personnelle en questionnant ces vieux à l'ombre des grands manguiers. Malgré les incompréhensions et les tabous, la parole se libère peu à peu et l'histoire se dévoile." (ADAV)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1270**

Sewane, Dominique

**Le souffle du mort : la tragédie de la mort chez les Batāmmariba du Togo, Bénin** / par Dominique Sewane. - [Paris] : Plon, impr. 2003. - 1 vol. (V-662 p.-[16] p. de pl.) : ill., cartes ; 21 cm. - (Terre humaine).

Bibliogr. p. 637-646. Index. Notes bibliogr. en bas de p. - ISBN 2-259-19775-2

Un livre essentiel sur la pensée spirituelle de l'un des peuples les plus méconnus de l'Afrique subsaharienne : les Batāmmariba, au nord des Républiques du Togo et du Bénin. Peuple fier, aux traditions de guerre et de chasse, il se reconnaît dans l'acte de construire des forteresses de terre pétrie

disséminées dans des montagnes d'une saisissante beauté. La nuit appartient aux forces de la terre qui s'incarnent dans certains arbres, pierres, sources... avec lesquelles se lient les défunts. Lors d'un rite de deuil, chacun se met à l'écoute du silence de la nuit, comme le Voyant aux sens en éveil. La mort est conjurée, détournée, afin que le souffle du défunt acquière la force de former un nouvel enfant. C'est à de tels instants que les Batāmmariba puisent leur vitalité. Dominique Sewane a eu le privilège d'assister à leurs cérémonies en compagnie des Maîtres du savoir et de bénéficier de leur parole. Le lecteur participe à ses doutes, ses appréhensions, mais aussi à la révélation qu'est pour un Occidental une réflexion d'une rare profondeur sur le mystère de la mort, donnant raison à cette pensée du grand philosophe russe Léon Chestov : "Tout ce qui a été créé de meilleur et de plus fort, de plus important et de plus profond dans tous les domaines de la création, prend sa source dans la méditation sur la mort et dans la frayeur qu'elle inspire." [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3468**

Trautmann, René

**La littérature populaire à la Côte des Esclaves : Contes - Proverbes - Devinettes** / René Trautmann, ... - Paris : Institut d'Ethnologie, 1927. - 1 vol. (104 p.) ; 27 cm. - (Travaux et mémoires de l'institut d'Ethnologie ; 4).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2336**

---

#### **Bibliothèque Emile Cartailhac**

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

#### **Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »**

Horaires d'ouverture : mercredi et samedi : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 –

[bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr](mailto:bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr) <https://museum.toulouse-metropole.fr/>



toulouse  
métropole