



Semaine culturelle franco-béninoise La restitution

À l'occasion des rencontres interprofessionnelles « Pratiques muséales de conservation et de médiation des collections en provenance du Bénin », au Muséum de Toulouse le 14 septembre, et du colloque scientifique « Provenances, enjeux et perspectives autour des biens culturels en provenance du Bénin conservés à Toulouse », à la Maison de la Recherche de l'Université Toulouse Jean Jaurès le 15 septembre 2023, la bibliothèque du Muséum vous propose une sélection de documents issus de ses collections.

Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Les collections africaines dans les musées du monde : état des lieux

L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIXe-XXIe siècle) : dépouiller, partager, restituer / sous la direction de Laurick Zerbini. - Paris : Maisonneuve et Larose nouvelles éditions : Hémisphères éditions, 2021. - 1 vol. (625 p.-[LXXXVI] p. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm. Notes bibliogr. Bibliogr. p. 607-625. - ISBN 978-2-37701-110-0

Communications issues du colloque tenu les 27-29 novembre 2019 à la Maison internationale des cultures et des langues, Université Jean Moulin Lyon III. - Textes en français, résumés en anglais

Dépouillement : 1. Évangélisation et construction des savoirs -- Science et mission : connivence, concurrence, cohabitation / Claude Prudhomme -- Collecte et traduction des connaissances entre les cultures : les missionnaires capucins et leurs images de l'Afrique centrale, 1650-1750 / Cécile Fromont -- Les Frères moraves au Suriname et en Allemagne : proto-ethnologues, collectionneurs occasionnels, archivistes / Richard Price -- Décrire l'autre : inflexions entre l'anthropologie et les missions / Melvina Araujo -- Des missionnaires-collecteurs au service de l'Institut Français d'Afrique Noire (1938-1960) / Julien Bondaz -- Sélectionner, collecter pour mettre en scène -- Expositions missionnaires en Italie (1858-1906). Les collections ethnographiques entre médiation culturelle et exotisme / Ilaria Gasparotto -- De L'Afrique aux paroisses de France. Les expositions de la Société des missions évangéliques de

Paris durant l'Entre-deux-guerres / Émilie Gangnat -- Vitrites anthropologiques, spectacles pédagogiques et bazars ambulants : les expositions missionnaires au Royaume-Uni / Maud Michaud -- Archives du Vivant. Les collections naturalistes des missionnaires du Congo belge au Musée royal de l'Afrique centrale / Patricia Van Schuylenbergh -- Colonialisme et expositions missionnaires en terres ibériques (Espagne et Portugal, 1887-1940) / Luis Angel Sanchez Gomez -- Exposer la foi et l'empire. Les missions portugaises, l'Angola et les spiritains à l'exposition missionnaire du Vatican (1925) / Ana Rita Amaral³. Le musée missionnaire, un musée colonial ? -- La collecte missionnaire comme forme de disqualification, de mésusage ou d'inconoclasme / Laurick Zerbin -- Le Musée Spiritain des Arts Africains d'Alex. Des objets signes d'une rencontre avec l'Afrique centrale / François Nicolas -- Musées et collections missionnaires africains en Europe germanophone. Les musées des Soeurs missionnaires de Saint Pierre Claver / Rebecca Loder-Neuhold -- L'institution muséale missionnaire en contexte camerounais. Le musée des bénédictins du Mont Fébé à Yaoundé / Vendelin Abouna Abouna -- Du musée missionnaire au musée communautaire : l'exemple du musée de la vallée du Logone à Yagoua / Mahamat Abba Ousman -- Engelbert Mveng et le Musée Alioune Diop. Production, collection et appropriation d'objets d'art à des fins d'inculturation du christianisme en Afrique (1960-1995) / Salvador Eyezo'o -- 4. Héritage, réappropriation, restitution du patrimoine culturel -- Contribution à l'inventaire des archives photographiques du Burkina Faso de la période coloniale à partir des fonds iconographiques de la Société des Missionnaires d'Afrique / Alassane Waongo -- Quand les missionnaires s'en mêlent... Le Musée des fétiches de la Mission de Scheut de Kangu au Mayombe (1935-1971) / Placide Mumbembele -- La jeune fille à la larme : d'un fétichisme à l'autre / André Mary -- Les collections africaines pillées dans la dynamique de la restitution : le cas du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire / Silvie Memel Kassi -- Art ou religion ? Et qui doit décider ? / Sally Price -- Voir le monde avec les yeux de l'Autre. Le rapport Sarr/Savoy sur la restitution du patrimoine africain / Vincent Négri -- La restitution française du patrimoine africain face aux ateliers du contemporain en Afrique : l'exemple de la réception sénégalaise du sabre d'El Hadj Oumar Tall / Abdourahmane Seck

Résumé : Que révèlent les expositions et les musées missionnaires, qui voient le jour dès la fin du XIXe siècle, de leur rapport aux objets africains et de l'usage qu'ils en font ? La vision romantique des paysages et de la flore qui s'exprime alors dans les écrits des missionnaires disparaît lorsqu'il s'agit d'aborder les moeurs et les productions matérielles des populations africaines. Cultes, cérémonies, "fétiches", "idoles" et autres objets apparaissent aux antipodes de leurs repères culturels et religieux. Néanmoins, à la fin du XIXe siècle, l'expansion des missions outre-mer, et les difficultés de développement auxquels la propagation chrétienne se trouve confrontée, entraînent un positionnement plus marqué et la nécessité d'une étude et d'une connaissance plus approfondies des populations et des cultures matérielles, sous peine d'échec de l'évangélisation. S'intéresser à la construction des savoirs qui ont prévalu à l'émergence de ces manifestations et lieux institutionnels revient à poser la question de l'entrecroisement entre fait missionnaire et anthropologie. Les discours et les mises en scène au sein des expositions et des musées missionnaires appellent à analyser les enjeux de l'appropriation et les statuts des oeuvres africaines. Le débat ne saurait ignorer les enjeux contemporains liés aux "trésors coloniaux" conservés dans les institutions muséales, y compris les musées missionnaires. Quels en sont les termes tant d'un point de vue juridique, historique, culturel qu'éthique ? [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8112**

Tous les musées du monde / [dossier] coordonné par Julien Bondaz et Sarah Frioux-Salgas. - Paris : Musée du Quai Branly, DL 2022. - 1 vol. (220 p.) : ill. ; 27 cm. - (Gradhiva; 34).

Références bibliographiques à la fin de chaque chapitre. - ISBN 978-2-35744-133-0

Dépouillement : Introduction : Utopies, continuités et discontinuités muséales à l'ère des décolonisations (pp. 12-39) / Julien Bondaz et Sarah Frioux-Salgas Dossier : L'ex-République démocratique allemande et les musées en Afrique : entre expansion idéologique et décolonisation culturelle ? (pp. 40-55) / Romuald Tchibozo -- Jean Gabus, Kaboul et la "croisade des musées" (pp. 56-73) / par Bernard Knodel, Serge Rubi -- De l'ethnologie coloniale à la diplomatie muséale : La nationalisation du musée d'Abidjan (Côte d'Ivoire, 1942-1978) (pp. 74-93) / Julien Bondaz, Francis Gnobela Tagro -- Ethnonationalisme et musées ethnographiques en contexte postcolonial : représenter la culture du Sindh au Pakistan (pp. 94-111) / Julien Levesque -- Émanciper les récits, ériger un musée d'art moderne en postcolonie ? Ancrages du musée d'art moderne d'Alger (pp. 112-129) / Émilie Goudal -- Les musées syriens au XX^e siècle, perpétuels processus de colonisations et de décolonisations ? (pp. 130-145) / Mathilde Ayoub

Résumé : "A l'heure où se multiplient les débats au sujet de deux phénomènes en partie liés que sont l'appropriation des biens culturels africains par les sociétés occidentales (et leurs restitutions) et la décolonisation des musées européens, ce numéro de Gradhiva nous invite au recul historique en nous focalisant sur ce qui se passe dans les musées au moment des décolonisations. En effet les musées créés dans les colonies, sinon l'idée même de musée, connaissent alors des destinées variées, allant de l'abandon ou de la mise en sommeil à des réemplois novateurs voire utopiques, en passant par des formes, plus fréquentes, de continuité muséale. Les décolonisations ouvrent une période de recyclage critique de la muséologie coloniale. Cette perspective historique et comparative sur l'appropriation, le détournement ou le rejet des formes muséales en Asie, en Afrique et au Proche-Orient est en grande partie inédite, car elle oblige à dépasser l'histoire institutionnelle des musées pour mettre en avant des acteurs, des réseaux, des formes de transversalités, de transnationalismes. Plus largement il s'agit de comprendre comment des pays nouvellement indépendants ont essayé, via leurs institutions muséales, de définir ou redéfinir leur culture et de s'inscrire dans les champs de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'anthropologie et des sciences de leur temps." (Gradhiva)

Périodiques Bibliothèque Cartailhac (monographies). - Cote : **P 232 NO. 34 2022**

Zerbini, Laurick

L'Afrique noire en vitrines : Lyon, 1860-1960 / Laurick Zerbini ; [préface Claude Prudhomme]. - Paris : Hémisphères éditions : Maisonneuve et Larose, impr. 2019. - 1 vol. (397 p.-30 pl.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. pp. 369-397. - ISBN 978-2-37701-052-3

À Lyon, à la fin du XIX^e siècle, est créé un dispositif institutionnel destiné à faire connaître les colonies ; il suscite la constitution des premières collections africaines. Durant un siècle, les musées, missionnaires ou non, vont utiliser les objets pour nourrir leur propagande et affirmer leur rôle dans l'expansion de la France d'outremer. Les objets africains servent selon le cas de témoins du développement humain (salle d'anthropologie), d'indicateurs du savoir technique des populations (musées coloniaux), d'illustrations du paganisme (musées missionnaires) ou d'objets à valeur spéculative. Les expositions et les musées témoignent de cette histoire. S'ils ont contribué à ancrer stéréotypes et clichés, ils révèlent aussi l'évolution des regards au gré des intérêts ou des expériences. Quels liens la ville de Lyon a-t-elle entretenu avec le continent africain de la fin du XIX^e siècle aux

années 1960 ? Images d'un temps passé aux parfums exotiques de cet outre-mer lointain, l'histoire des collections africaines nous interroge à la fois sur notre rapport à l'objet et sur un héritage dont il ne reste aujourd'hui que peu de traces visibles, mais qui s'inscrit néanmoins dans le débat sur la question de la restitution du patrimoine culturel africain. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7931**

La question de la restitution des collections extra-européennes

La lettre de l'Ocim. N° 196 : L'aliénation des collections muséales en question / [Dir. de publ. Vincent Thomas] ; [Réd. Ewa Maczek]. - Dijon : Office de coopération et d'information muséales, DL 2021. - 1 vol. (79 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. pp. 72-74

Dépouillement : Se défaire des collections muséales ? (pp. 10-15) / Daniel Jacobi -- Moins mais mieux : éloge du tri (pp. 16-21) / Cédric Crémère -- Aliéner pour mieux créer (pp. 22-25) / Yves Winkin -- Expérimenter le tri : une nouvelle dynamique de gestion des collections au musée de Bretagne (pp. 26-31) / Manon Six -- La restitution des restes humains présents dans les collections françaises (pp. 32-37) / Michel Van Praët -- Muséologie et décroissance (pp. 38-43) / Serge Latouche -- La mémoire matérielle à l'époque de son aliénation numérique : un parcours européen (pp. 44-49) / Vittorio Marchis -- L'inventaire du patrimoine kanak dispersé (pp. 50-55) / Roger Boulay

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 85 NO. 196 JUL/AUG 2021**

Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discorde / sous la direction de Myriam-Odile Blin et Saliou Ndour. - Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021. - 1 vol. (226 p.) : ill. en coul. ; 26 cm. - (Arts dans la mondialisation).

Références et bibliogr. p. [207]-218. Notes bibliogr. - ISBN 979-10-240-0859-2

Dépouillement : 1. Penser le musée aujourd'hui : décolonial, cosmopolite, post-moderne -- Kader Attia : blessures et cicatrices / Myriam Odile Blin -- Carte blanche à l'écrivain camerounais Lionel Manga -- De Duchamp à Tumaï, les paradoxes de la mondialisation esthétique et patrimoniale / Myriam Odile Blin -- 2. Musées d'Afrique entre hier et demain -- Le musée des Civilisations noires (MCN). Histoire, politiques et défis / El Hadji Malick Ndiaye -- Le musée, entre identité et universalisme. Les objets témoins du musée du festival international de folklore et de percussions (FESFOP) de Louga / Saliou Ndour -- 3. Musées médiateurs, musées au carrefour des mondes -- Le musée d'archéologie et d'art islamique en Arabie saoudite. Une réponse au "musée cosmopolite" ? / Virginia Cassola-Cochin -- Le musée du quai Branly-Jacques-Chirac. Une singularité muséographique au pays de l'exception culturelle / Estelle Fossey -- Mundiya Kepanga, chef papou, et Sébastien Minchin, conservateur. Au rendez-vous des médiateurs / Morgane Gouillard -- 4. Évasions esthétiques -- Entre le musée engravé et le musée dépravé. Le musée d'anthropologie de l'île de Pâques / Jean-Louis Déotte -- Le Musée national Te Papa Tongarewa de Wellington, ou la reconnaissance d'un système administratif biculturel / Simon Jean -- Témoignage. Les katsinas hopis. Histoire d'une restitution / Pierre Servan Schreiber

Résumé : Ce volume a pour sujet les musées dans un monde globalisé, et notamment les nombreuses demandes en cours de restitutions d'objets patrimoniaux et de retour de ceux-ci vers leurs terres d'origine. Les auteurs, philosophes, sociologues et historiens de l'art confrontent leurs points de vue et

analysent les situations existantes et à venir : retour des têtes maories au musée Te Papa Tongarewa de Wellington en Nouvelle- Zélande, futur musée d'Art bamum au Cameroun, musée d'Art islamique d'Arabie Saoudite et état des échanges entre différents pays d'Afrique, qui se dotent de nouveaux musées, comme le musée des Civilisations noires de Dakar. Ce volume richement illustré pose les problématiques et les enjeux d'un futur patrimoine muséal mondial. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5525**

National geographic. 282 / [Réd. en chef Gabriel-Joseph Dezaize]. - Paris : National geographic France, DL 2023. - 1 vol. (146 p.) : ill. ; 26 cm.

Contient : Les trésors de la discorde : restituer des biens pillés ne ferme pas des musées, mais ouvre de nouvelles portes (pp. 36-73) / Andrew Curry ; photographies Richard Barnes

Périodiques Bibliothèque Cartailhac (monographies). - Cote : **P 97 NO. 282 MAR 2023**

Philippe, Nora

Restituer ? - L'Afrique en quête de ses chefs d'oeuvre / Un film de Nora Philippe ; Commentaire Léonie Simaga ; Musique originale Thibaut Agyeman-Kientz. - [Paris] : CinéTévé, 2022. - 1 DVD : 16/9, coul. (PAL), son. ; 52 min.

"Nous admirons la beauté d'oeuvres africaines anciennes dans les musées occidentaux. Mais nous ne savons pas toujours que des centaines de milliers d'objets, et même des restes humains, ont été arrachés à l'Afrique pendant l'ère coloniale. Certains de leur pays d'origine luttent avec force pour leur retour. Depuis quelques années à peine et après des décennies de blocage, la France, l'Allemagne, et d'autres pays européens, se disent enfin prêts à restituer. Tiendront-ils la promesse de cet élan de justice ?" (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1422**

Les restitutions des collections muséales : aspects politiques et juridiques / sous la direction de Clémentine Bories, Claire Bouglé-Le Roux, Philippe Charlier [et al.]. - Paris : Mare & Martin, 2021. - 1 vol. (410 p.) : ill. ; 21 cm. - (Droit & science politique).

Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-84934-517-7

Actes des deux journées d'études organisées en 2019, dans le cadre du projet de la COMUE Paris Lumière Les biens communs, un outil juridique à aiguiser et en coopération avec le laboratoire DANTE de l'Université de Versailles Saint-Quentin, Paris-Saclay.

Dépouillement : État de la question -- Les éléments de la controverse -- La France face aux demandes de retour - Aspects et enjeux actuels autour des restitutions de patrimoine africain / Claire Chastanier -- Afrotropisme : une nouvelle ère de l'Afrique / Dia Sacko -- Restituer le patrimoine culturel africain aux peuples africains : apories d'un débat juridique / Vincent Négri -- Le musée vide - Chronique d'un art menacé / Yves-Bernard Debie -- Des différentes manières de restituer le patrimoine africain - Analyse comparative du discours d'Emmanuel Macron, de la loi du 24 décembre 2020 et du rapport Sarr-Savoy / Jean-Christophe Barbato -- Le "sabre d'El Hadj Oumar", une restitution peu exemplaire / Bertrand Goy -- Les obstacles juridiques aux retours -- Quels droits des États sur quelles pièces des collections muséales ? Les éléments de réponse épars du droit international / Clémentine Bories -- Jus praedae colonial - Enjeux juridiques autour des objets de la discorde / Xavier Perrot -- L'inaliénabilité des pièces des collections publiques / Sabine Boussard -- L'apport des canaux diplomatiques

internationaux au retour des collections muséales : le cas du Comité intergouvernemental de l'UNESCO / Amandine Lizot-Morandi -- Du fétiche Arumbaya - De l'inaliénabilité à l'éthique de l'appropriation / Claire Bouglé-Le Roux -- Quelles pratiques pour les autres États saisis de demandes ? -- La gestion des biens de collections issus de contextes coloniaux : les évolutions actuelles en Allemagne / Robert Peters -- Les musées nationaux du Royaume-uni face aux demandes de restitution, ou l'exception qui confirme la règle / Kristin Hausler -- Pour un changement de paradigme -- Penser la singularité des objets des collections muséales -- De l'objet-personne à l'objet vital : une anthropologie (religieuse) des objets de musée appliquée aux regalia d'Abomey (Bénin) / Philippe Charlier -- Des solutions particulières pour certains éléments de collection - Le corps muséifié / Florence Bellivier -- Les alternatives aux restitutions -- Le prêt d'objets de collections muséales - Alternative à la restitution / Mylène Le Roux -- La numérisation des collections muséales : accès et pluralisme culturel / Mélanie Clément-Fontaine -- Alternative à la loi de 2020 sur les restitutions, la réappropriation de l'art africain par le marché / Fabien Bouglé -- La propriété de ce qui est à tous : le débat sur la restitution des biens culturels / Marie Cornu et Noé Wagner

Résumé : La question des restitutions concentre aujourd'hui l'attention internationale. En France, le discours de Ouagadougou du 28 novembre 2017 et la publication du rapport Sarr-Savoy sur la restitution du patrimoine africain renouvellent un débat sensible au risque d'un bouleversement des équilibres qui structurent le monde de l'art et des musées. La restitution aux pays d'origine constitue à la fois une question internationale et nationale dont la réponse a évolué dans le temps, d'autant que l'histoire des objets est souvent complexe. Au cœur de cette controverse passionnante s'affrontent en effet la vie singulière des objets et les impératifs de conservation qui gouvernent les collections et en assurent la sécurité. Si ces dernières années révèlent un mouvement favorable au retour de ces objets comme l'illustre la récente restitution au Bénin par la France du trésor de Béhanzin, elles sont également marquées par de riches débats éthiques, politiques et juridiques sur lesquels le présent ouvrage se propose de revenir. Pluraliste, il ambitionne d'embrasser la diversité des points de vue avant d'explorer des voies nouvelles pour penser la place, l'accès et la circulation de ces objets. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8111**

Sarr, Felwine (1972-....)

Restituer le patrimoine africain / Felwine Sarr, Bénédicte Savoy. - Paris : P. Rey : Seuil, 2018. - 1 vol. (187 p.-[12] p. de pl.) : ill. en coul. ; 21 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-84876-725-3

Dépouillement : 1. La longue durée des pertes -- 2. Restituer -- 3. Restitutions et collections -- 4.

Accompagner les retours

Résumé : Les guerres ont toujours entraîné des spoliations d'objets et de trésors au détriment des pays vaincus. La France quant à elle a été particulièrement active au cours de ses conquêtes coloniales au XIXe siècle. On compte actuellement dans les collections publiques françaises au moins 88 000 objets provenant de l'Afrique subsaharienne. Malgré de nombreuses réclamations de pays africains depuis les indépendances, l'État français n'a pas jugé bon d'évoluer sur cette question, arguant de l'inaliénabilité du patrimoine national. Jusqu'au discours du 28 novembre 2017 du président Emmanuel Macron à Ouagadougou, qui annonça la mise en oeuvre dans un délai de cinq ans de "restitutions temporaires ou définitives du patrimoine africain en Afrique". Il confia alors à Bénédicte Savoy et Felwine Sarr la mission de consulter les spécialistes en Afrique et en France, et de mener une large réflexion sur ce

sujet. Le fruit de cette mission est le présent ouvrage. Il raconte les spoliations à travers l'histoire mondiale, évalue la part de la France, dresse un premier inventaire des oeuvres spoliées, fait le récit des tentatives des pays africains pour se réapproprier leur patrimoine, analyse les questions juridiques qui se posent, et énonce un certain nombre de recommandations pratiques pour la mise en oeuvre des restitutions, un des chantiers les plus audacieux de ce XXI^e siècle. Un ouvrage passionnant, qui fera date. Car le mouvement de restitution du patrimoine vise non seulement à redonner accès aux Africains à leurs oeuvres, mais aussi à fonder une nouvelle ère dans les relations entre l'Afrique et la France, à écrire une nouvelle page d'histoire partagée et pacifiée. [4^e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **721.000 SAR**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi et samedi : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -
bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr <https://museum.toulouse-metropole.fr/>



toulouse
métropole